



Београд
Број 03-15/81
Датум 24. 07. 2020.

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, 27.05.2020., часопис „Послови“
Примењено сликарство
уметнички сарадник
27.05.2019. до 11.06.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Милош Ђуран
2. Иван Коцић
3. Александар Ракезић
4. Др ум. Милан Пантелић

Комисија за писање извештаја

1. Мр Мирослав Лазовић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мр Никола Божовић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Мр Зоран Граовац, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

01.06.2020. године
03-13/43-III/3 од 01.06.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милош Ђуран
Место и датум рођења	Београд, Савски Венац, 05.03.1991.
Адреса	Браће Николић, 146г
Телефон	0600539911
E-mail адреса	djuranmilos@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	2010-2014 Факултет примењених уметности, примењено сликарство
Магистер	2014-2015 Факултет примењених уметности, примењено сликарство
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет примењених уметности, тренутно пише докторску тезу.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески језик Б2 ниво, руски језик Б1 ниво

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Сарадник ликовног уредника	Дечији културни центар, Таковска 8, Београд	01.06.2015.
2. Наставник ликовне културе	ОШ „Краљ Александар I“ Алексиначких рудара 22, Нови Београд	09.11.2015.
3. Професор ликовне културе	Угоститељско туристичка школа, Југ Богданова 28, Београд	24.11.2015.-21.12.2015.
4. Наставник основа технологије и конзервације, Технике зидног сликарства	Школа за дизајн, Крупањска 3, Београд	23.04.2018.- 16.06.2018.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Израда мозаика „Свети Сава“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2014. година
2. Израда мурала „Транспозиција“ површине 30м ² (Самостални рад по позиву)	Геронтолошки центар Карабурма, Београд	2014. година
3. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 70ц x 30цм, мурано стакло.(Самостални рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2014. година
4. Израда мозаика „Свети Илија“ димензија 120цм x 60цм, мурано стакло. (Самостални рад по позиву)	Црква Светог Илије, Црни Луг, БиХ	2015. година
5. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 160цм x 70цм, мурано стакло. (Самостални рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2015. година
6. Израда мозаика „Свети Василије острошки“ димензија 70цм x 30цм, мурано стакло.(Самостални рад по позиву)	Црква Светог Саве, Бечмен	2015. година
7. Израда мозаика „Тајна вечера“ димензија 400цм x	Приватна колекција, Топола, Србија	2016. година

130цм, природни и вештачки камен (самостални рад, рад по позву)		
8. Израда мозаика „Пејзаж Главатог грбаља“ диманзија 400цм x 320цм, природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву)	Приватна колекција, Топола, Србија	2016. година
9. Израда мозаика „Патријарх Павле“ димензија 120цм x 80цм природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву)	Приватна колекција, Топола, Србија	2016. година
10. . Самостална изложба „Изгубљени“	Центар за културу, Кучево	2016. година
11. Израда мурала „Победник“ површине 120м2 у оквиру пројекта „Кучево путем мурала“ (кандидат осликава две фасаде стамбених зграда у ужем центру града Кучева. Пројекат финансиран из буџета Републике Србије)	Кучево, Србија	2016. година
12. Израда мурала „Помирење“ укупне површине 150м2 у оквиру пројекта „Кучево путем мурала“ (кандидат, као један од пет одабраних уметника, осликава две фасаде стамбених зграда у ужем центру града Кучева. Пројекат финансиран из буџета Републике Србије)	Кучево, Србија	2016. година
13. Изложба „Мозаик малог формата“	Мала галерија УЛУПУДС, Београд, колективна изложба „Мозаик малог формата“	2017. година
14. Израда мурала „Никола Тесла“ димензије 50м2, акрил на зиду (кандидат учествује као један од сликара на осликавању, групно дело одабраних уметника од стране носиоца пројекта)	Аеродром „Никола Тесла“, Сурчин (унутрашњи зид долазног терминала)	2017. година

15. Израда мозаика Светог Прокопија димензија 120цм x 60цм, природни и вештачки камен (кандидат самостално изводи рад)	Црква Светог Прокопија, Ивањица	2017. година
16. Израда мозаика на куполи Храма Светог Саве на Врачару (кандидат изводи фриз изнад прозорских отвора у куполи храма у мозаик техници) рад под вођством и менторством руског академика Николаја Александровича Мухина	Храм Светог Саве , Београд	2017. година
17. Израда мозаика Светог Трифуна диезија 150цм x 80цм	Приватна колекција, Тиват, Црна Гора	2018. година
18. Израда мурала „Портрет“ у пословном простору површине 10м2. (кандидат самостално изводи рад)	„ДОКО“ ГмбХ, Гепинген, Немачка	2018. година
19. Изложба „ Камен у архитектури и уметности“	Универзитетска библиотека, Београд	2018. година
20. Осликавање мурала на таваници са мотивима Светог Хуберта димензије 25м2.	Приватна колекција, Штутгарт, Немачка	2019. година
21. Слика „Демонстрације“ 300цм x 200цм улази у сталну поставку Центра за културу у Кучеву, стална поставка сдржи радове 120 престижних уметника из Србије и региона.	Галерија савремене уметности, Кучево	2019. година
22. Израда мозаика Неукотвореног лика Исуса Христа. 120цм x 60цм	Црква Успења Пресвете Богородице, Губин, БиХ	2019. Година
23. „Мозаик у архитектури и уметности“ колективна изложба	Галерија РТС-а , Таковска 10	2019. Година

24. Израда мозаика Свети Никола 150цм. x 100 цм.	Црква Светог Николе, Брчко.	2019. Година
25. Осликавање мурала „Ташмајданац“ мурал осликан поводом обележавања 50 година манифестације „Радост Европе“ Уметник ангазован од стране Дечијег културног центра.	ОШ. „Старина Новак“ Београд	2019. Година
26. Самостална изложба „Обожавање“	Универзитетска библиотека, Београд	2019. Година
27. Израда мозаика Светог Стефана, приватна колекција	Штајер, Аустрија	2019. Година
28. Израда мозаика Богородица са Христом, 180цм x 140цм	Црква Светог Саве, Бечмен	2020. Година
29. Израда мозаика „Патријарх“ 40цм. X 50цм.	Бијанале мозаика, Београд	2020. Година

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Диплома Руске академије уметности за изузетан допринос на изради	Москва	2018. Година.

многофигуралног мозаика у куполи Храма Светог Саве на Врачару.		
2. Аутор мурала „Ташмајданац“ на уметничком пројекту обележавања 50 година манифестације „Радост Европе“.	Београд	Август, 2019.
3. Члан Жирија ликовног дечијег конкурса „Радост Европе“.	Београд	Октобар, 2016.
4. Стипендиста фонда за младе таленте „Доситеја“. За основне академске студије.	Београд	2013.-2014.
5. . Стипендиста фонда за младе таленте „Доситеја“. За мастер академске студије.	Београд	2014.-2015.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Нема података.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милош Ђуран је рођен 1991. године, а мастер на Факултету примењених уметности је завршио 2015. године. Тренутно је на трећој години доктората на истом факултету. Милош Ђуран је радио као наставник ликовне културе у ОШ „Краља Александра“ у Београду (2015), као професор Ликовне културе у угоститељско туристичкој школи у Београду (2015), и као сарадник ликовног уредника у Дечијем културном центру у Београду (2015) и као професор основа технологије и конзервације у Школи за дизајн у Београду.

Милош Ђуран је сликар млађе генерације који ствара у области примењене уметности, нарочито у техници мозаик. Његови мозаици постављени су у више цркви од којих извајамо – Цркву Светог Саве у Бечмену, цркву Светог илије у БиХ, Цркву Светог Прокопија у Ивањици ... Милош је члан тима Николаја Александровича Мухина за осликавање куполе Храма светог саве На Врачару у техници мозаик. Мозаик као техника пружа Милошу могућност да примени своје ликовно умеће. Нарочито успешно остварује добре резултате на пољу сакралне уметности где поштујући каноне уграђује свој ликовни језик и естетски став. У техници мурал Милош такође има више изведених радова на објектима у земљи и иностранству. Бави се и штафелајним сликарством. Излагао је на две самосталне изложбе.

Иако млад сликар, Милош спонтано и искрено приступа слици, а време ће учинити да сликарско

јединство на његовим радовима буде јаче и боље.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Милош Ђуран члан је стручног жирија „Радоср Европе“, и члан хуманитарног удружења „Огњена Марија Ливањска“. Добитник је признања за педагошки рад са ученицима основне школе у Београду, 2017. Учесник је стручне трибине под називом „Ликовна педагогија – актуелна питања, дилеме и перспективе“ у оквиру „Дечијег културног центра“ у Београду, 2015. Милош је добитник Дипломе Руске академије уметности за изузетан допринос на изради многофигуралних мозаика у куполи Храма Светог Саве.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Ivan Kocić
Место и датум рођења	Kruševac, 19.06.1982.
Адреса	Odeska 7, 11000 Beograd
Телефон	064 34 64 641
<i>E-mail</i> адреса	ivan_kocic@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	O.Š. Miodrag Čajetinac Čajka, Trstenik
Средње образовање	Gimnazija Vuk Karadžić, Trstenik
Основне студије	Fakultet Primjenjenih Umetnosti, smer Zidno slikarstvo, 2001-2006
Мастер	Fakultet Primjenjenih Umetnosti, smer Zidno slikarstvo, 2001-2006
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	engleski, francuski

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Bez dosadašnjeg iskustva		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Profesor likovne kulture	О.Š. I Gimnazija Vladislav Petković Dis, Internacionalnih brigada 56, Beograd	sep-jan. 2014.
2. Autor i voditelj emisije "Portret kod Ivana"	Srpska Naučna Televizija (sada televizija BRAINZ), Ustanička 64, Beograd	2015-2016.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;	
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;	
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;	
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.	
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;	
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.	
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1.	Bez dosadašnjeg iskustva
4.2.	
4.3.	
4.4.	
4.5.	
4.6.	

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. samostalna izložba	Kuća Đure Jakšića, Beograd	2005.
2. samostalna izložba	Galerija Univerziteta Umetnosti Beograd	2006.
3. samostalna izložba	Gradska galerija, Trstenik	2007.
4. samostalna izložba	Galerija SKC, Novi Beograd	2008.
5. samostalna izložba	Gradska galerija, Trstenik	2010.
6. samostalna izložba	Galerija Fenix, Beograd	2012.
7. samostalna izložba	Galerija BeoArt, Beograd	2014.
8. samostalna izložba	Galerija Narodnog muzeja, Vranje	2014.
9. samostalna izložba	Galerija Stara kapetanija, Zemun	2014.
10. samostalna izložba	Zamak kulture, Vrnjačka Banja	2014.
11. samostalna izložba	Ulična galerija, Beograd	2015.
12. samostalna izložba	Kafe-restoran Korto, Beograd	2015.
13. samostalna izložba	Klub Ben Akiba, Beograd	2015.
14. samostalna izložba	Ogradna galerija, Valjevo	2015.
15. samostalna izložba	Dom Omladine, Beograd, Green Fest	2015.
16. samostalna izložba	Kulturni centar Novog Sada	2016.
17. samostalna izložba	Klub Beer&Art, Zemun	2017.
18. samostalna izložba	Galerija savremene umetnosti, Smederevo	2017.
19. samostalna izložba	Galerija SKC, Novi Beograd	2017.
20. samostalna izložba	Galerija Srpskog kulturnog centra u Istri, Pula	2017.
21. samostalna izložba	Galerija Ciglana, Beograd	2018.
22. samostalna izložba	Galerija SULUJ, Terazije, Beograd	2018.
23. samostalna izložba	Dom Omladine, Beograd, Green Fest	2018.
24. samostalna izložba	Galerija PROZOR	2018.
25. samostalna izložba	Bar-restoran TELMA	2019.
26. samostalna izložba	Beograd Art Hotel	2019.
27. samostalna izložba	Galerija Div Art, Beograd	2019.
28. Mural u enterijeru	restoran "Vračar", Beograd	2004.
29. Mural na fasadi stambene zgrade	Kraljevo	2004.
30. Tri murala na fasadi	O.Š. "Jovan Kursula", Kraljevo	2005.
31. Mural na fasadi	Dom kulture, Kraljevo	2005.

32. Mural na fasadi	OŠ "Marko Oresković", Beograd	2005.
33. Mural u enterijeru	Srednja zubotehnička škola, Beograd	2006.
34. Dva murala na fasadi	Hotel "Goč", Kraljevo	2006.
35. Ikonostas za crkvu, ikone	crkva Sv. Nikole, Velika Greda	2006.
36. Freske u crkvi za scenografiju filma "Zavet" Emira Kusturice, grupni rad	Mokra gora	2006.
37. Mural na fasadi	OŠ "Živadin Apostolović", Trstenik	2006.
38. Mural na fasadi	Sportski centar, Trstenik	2009.
39. Mural u enterijeru zgrade MNRO, Trstenik	zgrada MNRO, Trstenik	2014.
40. Mozaik nad ulazom u crkvu	manastir Veluče (XIV vek), okolina Trstenika	2014.
41. Mozaik (keramički) na fasadi	MNRO– Udruženje za pomoć mentalno nedovoljno razvijenim osobama, Trstenik	2014.
42. Mozaik nad ulazom u crkvu	Crkva Sv. Petke, Bošnjane	2015.
43. Mural na fasadi	Art centar, Banjaluka	2015.
44. Mural na fasadi	O.Š. Ivan Goran Kovačić, Beograd	2019.
45. Skulptura u prostoru	Zgrada Delegacije Evropske Unije, Beograd	2020.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Diploma najboljem diplomiranom studentu Fakulteta primenjenih umetnosti školske 2005/2006.	Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd	2006.
2. Nagrada fonda Branko Šotra	Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd	2006.
3. Nagrada godišnje izložbe ULUPUDS-a	ULUPUDS, Beograd	2013.
4. Zahvalnica za značajan doprinos i zalaganje u radu Slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a	ULUPUDS, Beograd	2014.
5. Zahvalnica za doprinos osnivanju organizacije AUPTUK	Banjaluka	2015.
6. Godišnje priznanje Arte za slikara godine 2016.	Zemun	2017.

7. Zahvalnice za doprinos projektu "Biografska karta" udruženja AUPTUK	Banjaluka	2017.
8. Nagrada publike izložbe Salon u oktobru ULUS-a i ULUPUDS-a	Paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd	2017.
9. Član žirija Rumskog likovnog salona	Kulturni Centar Ruma	2016.
10. Dizajn vizuelnog identiteta IX Međunarodnog festivala zelene kulture GREEN FEST	Dom omladine Beograda	2018.
11. Radionica RECIKLAŽA IGRE Upoznavanje i uvođenje dece u proces reciklaže i povezivanje sa savremenom umetnošću kroz kreativni rad.	Klub BEN AKIBA 14.oktobar 2015. Beograd	2015.
12. Radionica RECIKLAŽA IGRE	MIKSER festival 4. jun 2015. Beograd	2015.
13. Radionica RECIKLAŽA IGRE	Art Centar, Banjaluka, 20. jun 2016.	2016.
14. Radionica RECIKLAŽA IGRE	Kulturni Centar Trstenik, 1.oktobar 2016.	2016.
16. Privatna škola slikarstva i pripreme za upis na umetničke fakultete	Beograd, 2013-2018.	2016.
17. Učesnik na dvadesetak likovnih kolonija, domaćih i međunarodnih	2004-2017.	2004-2019.
18. Radionica RECIKLAŽA IGRE Upoznavanje i uvođenje dece u process reciklaže i povezivanje sa savremenom umetnošću kroz kreativni rad.	Velebit, Kanjiža, avgust 2018.	2018.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Član ULUS-a od 2008. god. Aktivan kao član odbora u Slikarskoj sekciji
2. Član ULUPUDS-a od 2011. god.
3. Član Crvenog krsta, Trstenik (dobrovoljni davalac krvi) od 2009.
4. Učesnik na više humanitarnih aukcija slika i umetničkih predmeta od 2008.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. AUPTUK, član udruženja za razvoj umetnosti I učesnik na više projekata	Banjaluka / Beograd	2015 – 2019.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оцинити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Нема података.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оцинити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Иван Коцић рођен је 1982. Године, а Факултет примењених уметности је завршио 2006. године у Београду на одсеку зидно сликарство. Иван Коцић је сликар млађе генерације који ради и ствара у континуитету и тиме остварује завидне резултате. Иван Коцић је излагао на 27 самосталних изложби и на више колективних изложби. Иван се активно представља на ревијалним изложбама а радове из области примењене уметности зналачки поставља у јавни простор. Иван се изражава и ствара у различитим медијима: од мозаика до инсталација, и од радова на папиру до радова на платну. Зналачки обрађује и ствара радове од рециклираних материјала и ту постиже запажене резултате. Монументални портрети сачињени су од рециклираних материјала, луткица, играчака... За рад рађен овим поступком добио је награду публике на Салону у октобру 2017. год., и другим значајним наградама.

Иван је излагао у бројним галеријама: Стара Капетанија у Земуну, Културни центар у Новом саду, Галерија Савремене уметности у Смедереву...

Уметнички опус Ивана Коцића се огледа и у радовима у техници мурал, у којој се препознаје доследност у погледу ликовног језика и израза. Његови мурали се налазе на фасадама културних

институција(Дом културе Краљево), образовних институција (ОШ „Јован Курсула“ краљево, ОШ „ Марко Оресковић“ Београд ...). У техници мозаик Иван реализује дела у сакралним објектима (манастир Велуће- околина Трстеника, црква Свете Петке – Бошњане), и на фасади МНРО – Удружење за помоћ ментално недовољно развијеним особама, Трстеник. Иван Коцић се развија, мења и сазрева као уметник који се не одриче традиционалног а уједно и кроз нове технологије залази у домен модерног и савременог израза у уметности. На бази приложеног може се закључити да Иван Коцић влада свим техникама Зидног сликарства и зналачки их користи у свом раду.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

За свој уметнички рад Иван Коцић је више пута награђиван – награда фонда Бранко Шотра – 2006.године, награда годишње изложбе УЛУПУДС-а, 2013.године, награда публике изложбе Салон у октобру УЛУС-а 2017.године, и прималац је више захвалница и признања за допринос и залагање.

Иван Коцић је учесник више радионица Рециклажа игре 2015, 2016.године, двадесетак колонија колонија домаћих и међународних 2004 – 2017.године. Члан је жирија Румског ликовног салона 2016.год. Аутор је дизајна визуелног идентитета IX Међународног фестивала зелене културе GREEN FEST, 2018. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Иван коцић је члан УЛУС-а од 2008.године, члан УЛУПУДС-а од 2011.године, учесник је више хуманитарних аукција слика од 2008. – 2016.године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Члан удружења за развој уметности АУПТУК, Бања лука.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Ракезић
Место и датум рођења	Краљево 26.09.1995.
Адреса	Брезовица, Трстеник, бб, 37240
Телефон	062/14-54-811
E-mail адреса	rakezic06galore@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	2014. – 2018. Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, сликарски одсек
Мастер	2018. – 2020. Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, сликарски одсек
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Октобар 2019.- Фебруар 2020. Висока школа лепих уметности у Паризу. (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris)
Страни језици	Енглески ц1, Француски б2

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Технички и уметнички асистент	Univers PETROLAND, 2 Rue Marcellin Berthelot, 93100 Montreuil, Paris	Октобар 2019.- Фебруар 2020.
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. „Ја знам за једну тугу са мирисом ананаса“, самостална изложба	Уметнички простор У10, Београд, Србија	Фебруар – Март 2020.
2. „Владимир Величковић“ изложба награђених цртежа, групна изложба	Галерија Хаос, Београд	Децембар 2019.
3. „Приватна вредност 2“, конкурс, групна изложба	Резиденција амбасадора Швајцарске, Београд, Србија	Јун – Јул 2019.
4. „МЛАДИ 2019“, групна изложба	Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Београд	Мај 2019.
5. „ИНТЕР/АКЦИЈА“, групна изложба	Дом Омладине Београда, Београд, Србија	Октобар 2018.
6. „Младост 2018“, дванаеста изложба Ниш Арт Фондације, конкурс, групна изложба	Кућа Легата, Београд	Јун 2018.
7. „Ходање по месечини / WALKING UNDER THE MOONLIGHT“, пројекат: интерактивна изложба	Скандинавски павиљон, Београд	Април 2019.
8. „5 из 6“, пројекат: прва самоиницијативна студентска изложба у галерији Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Факултета ликовних уметности у Београду	Фебруар 2019.
9. Ликовно решење корица књиге „Иза завесе“-Кармен Мартин Гајте	Издавачка кућа „Клио“, Београд	Децембар 2018.

10. „QUI A LA CLÉ?“ групна изложба у иностранству и учешће у жирирању и кустосирању	Висока школа лепих уметности у Паризу, Студио проф. Гијома Париса, Париз	Јануар 2020.
11. „Îles Flottantes“, групна изложба у иностранству	Висока школа лепих уметности у Паризу, Галерија Десно, Париз	Јануар 2020.
12.		
13.		
14.		
15.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Похвала за цртеж фондације „Владимир Величковић“	Галерија Хаос, Београд	Децембар 2019.
2. „Ходање по месечини / WALKING UNDER THE MOONLIGHT“, пројекат: интерактивна изложба	Скандинавски павиљон, Београд	Април 2019.
3. „5 из 6“, пројекат: прва самоиницијативна студентска изложба у галерији Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Факултета ликовних уметности у Београду	Фебруар 2019.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

„5 из 6“, прва самоиницијативна студентска изложба у галерији Факултета ликовних уметности у Београду; пионирска изложба која је допринела да Галерија ФЛУ отвори врата студентима као излагачима и да студенти крену са традицијом самоиницијативних изложби.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Висока школа лепих уметности	Париз, Француска	Септембар 2019. – Фебруар 2020.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Нема података.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Александар Ракезић, рођен је 1995.год. у Краљеву, завршио је основне и мастер студије на ФЛУ у Београду. Од 2019 до 2020 год боравио је на стручном усавршавању на Високој школи лепих уметности у Паризу. У истом периоду Александар је радио као технички и уметнички асистент на Univers PETROLAND, 2 Rue Marcellin Berthelotm у Паризу. Кандидат Александар Ракезић излагао је на једној самосталној изложби, у Уметничком простору У10, у Београду, и на више групних изложби.

Александар има модернистички приступ ликовном делу, са јасно израженим концептом рада. На основу приложених радова, не може се закључити да кандидат има афинитета према Зидном и Монументалном сликарству.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Александар Ракезић је добитник похвале за цртеж фондације „Владимир Величковић“, и учесник више уметничких пројеката.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

„5 из 6“, прва самоиницијативна студентска изложба у галерији Факултета ликовних уметности у Београду; пионирска изложба која је допринела да Галерија ФЛУ отвори врата студентима као излагачима и да студенти крену са традицијом самоиницијативних изложби.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Александар Ракезић, остварио је сарадњу са Високом школом лепих уметности У паризу, 2019/2020.год.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милан Пантелић
Место и датум рођења	Шабац, 1.1.1986.
Адреса	Боривоја Стевановића 20. Београд
Телефон	064 4836523
E-mail адреса	milanpantelicart@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду (дипломирани сликар-рестауратор, одсек Конзервација и рестаурација) 2010. године.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет примењених уметности у Београду, 2018. године (са просечном оценом 10), Ужа уметничка област: Примењено сликарство Тема: Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано кроз серију слика
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2018.-2019.
2.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2017.-2018.
3.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2016.-2017.
4.Сарадник настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2015.-2016.
5.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2014.-2015.
6.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2013.-2014.
7.		

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	08.10.2013.-29.10.2013.
2. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	24.06.2013.-08.07.2013.
3. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	15.07.2011.-15.10.2011.
4. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	8.11.2010.-08.01.2011.
5. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1.09.2008.-30.09.2008.
6. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2009.
7. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	01.09.2008.-30.9.2008.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. -Од 2013. до 2019. године радио на одсеку Примењено сликарство, предмет Сликарске технике 1,2,3. -Организатор и селектор изложбе студената ФПУ, радови са предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд 2015. - Организатор и селектор изложбе студената ФПУ, радови са предмета Сликарске технике, Арт хол, Београд 2015.
4.2.
4.3. - Грамата Шумадијске епархије ФПУ за реализован пројекат осликавања цркве Манастира Вољавче, 2015.
4.4.
4.5.
4.6. - Вођа екипе студената за осликавање цркве Манастира Вољавча 2014-2015.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостални пројекат, мурал „Нити“	Центар културе Схокри Белаид, Тунис (по позиву Министарства културе Туниса)	2020.
2. Самостална изложба „Транспарентност“	Галерија Луцида, Београд	2020.
3. Самостална изложба „Трансформација стварности“	Галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
4. Ауторски перформанс „Мрачна соба“	Мала галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
5. Самостални пројекат, мурал „Кућа мора“	Бурулус, Египат (по позиву)	2019.
6. Самостална изложба	Градска галерија Пожега	2019.
7. Самостални пројекат, осликавање цркве	Црква Св. Прокопија, Шабачка епархија, Совљак	2019
8. Самостални пројекат, сликање главне целивајуће иконе	Црква Св. Саве, Шабац, Шабачка епархија	2019.
9. Самостална изложба	Галерија НЛБ, Београд	2019.
10. Самостални пројекат, осликавање 3 зидне композиције	Црква Св. Тројице, Засавица, Шабачка епархија	2018.
11. Самостална изложба	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина	2018.
12. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2018.
13. Самостална изложба	Народни музеј Шабац	2017.
14. Самостални пројекат, осликавање 3 зидне композиције	Коплекс Термална ревијера, Богатић	2016.
15. Самостална изложба	Галерија АРТ55, Ниш	2014.
16. Самостална изложба	Галерија Културног центра, Шабац	2014.
17. Самостална изложба	Галерија Зечевић, Београд	2014.

18. Самостална изложба	Галерија центра за културу Градац, Рашка	2014.
19. Самостална изложба	Центар за културу, Ковин	2014.
20. Самостални пројекат, мурал	КОЦ, Богатић	2012.
21. Самостални пројекат, израда копија сполија	Музеј Војводине, Нови Сад	2012.
22. Самостални пројекат, мурал	Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић	2011.
23. Самостални пројекат, мурал	Зграда у улици Мике Митровића, Богатић	2011.
24. Самостални пројекат, мозаик	Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија	2010.
25. Групна изложба, Нови чланови УЛУС-а	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020.
26. Групна изложба, Художници-сликари	Музеј уметности, Краснодар, Русија	2019.
27. Групна изложба, Међународни симпозијум Бурулус	Азад уметничка галерија, Каиро, Египат	2019.
28. Групна изложба цртежа	Галерија Културног центра, Шабац	2019.
29. Групна изложба, Погледи 2019.	Галерија 73, Београд	2019.
30. Групна изложба, Уметничка колонија Милешева, 44. Сазив	Галерија Културног центра, Пријеполје	2018.
31. Групна изложба цртежа	Галерија Културног центра, Шабац;	2018.
32. Групна изложба, Нишки цртеж	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	2017.
33. Групна изложба, Ликовна колонија Сићево, 52. Сазив	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	2016

34. Октобарски салон, 60. Сазив	Народни музеј Шабац	2016.
35. Групна изложба, међународни симпозијум "Colours of Roztocze"	Томазовски дом културе, Пољска	2016.
36. Октобарски салон, 59. Сазив	Народни музеј Шабац	2015.
37. Осликавање цркве Сабор Светих Архангела	Манастир Вољавча	2015
38. Групна изложба, Ликовни салон младих	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2015.
39. Групна изложба, Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2014.
40. Групна изложба, Салон 30x30	Културни центар Зрењанин	2014.
41. Осликавање цркве Сабор Светих Архангела	Манастир Вољавча	2014.
42. Групна изложба, Belgrade open Art	Културни центар Београд	2014.
43. Групна изложба АРТ маркет	Кућа Краља Петра, Београд	2014.
44. групна изложба, Међународно бијенале акварела	Галерија А, Београд	2014.
45. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2013.
46. Групна изложба, Бијенале акварела малог формата	Галерија СКЦ, Нови Београд	2013.
47. Конзерваторско рестауратоски радови	Црква св. Патра и Павла, Топчидер, Београд	2013.
48. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2013.
49. Групна изложба, Друго међународно бијенале акварела	Галерија А, Београд	2012.
50. Групна изложба, Ликовна колонија, Нови Пазар	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2012.
51. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2011.

52. Групна изложба Минимуммаксимум2религија	Бањски двор, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2010.
53. Групна изложба, Бијенале акварела	Галерија СКЦ, Нови Београд	2010.
54. Групна изложба,Земунски салон	Галерија Стара Капетанија, Земун	2010.
55. Групна изложба,Мозаик, фреска и витраж	Народни музеј Краљево	2010.
56. Групна изложба,Мозаик малог формата	Галерија Феникс, Београд	2010.
57. Групна изложба,Ш.У.Н.Д.	АРТ центар, Београд	2010.
58. Групна изложба, Пролећна изложба УЛСШ	Културни центар Шабац	2010.
59. Конзерваторско рестауратоски радови на мозаику Лазара Возеревића и на муралу Миће Поповића	Дом омладине Београд	2010.
60. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2010.
61. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2009.
62. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2008.
63. Милану Пантелићу уручено признање за уметнички допринос	Браинз тв	26.02.2020.
64. Интерни часопис Министарства културе Египта, Међународни сликарски симпозијум Ликсор	Египат, Каиро и Ликсор	19.12. 2019.
65. Милан Пантелић: Отуђење је вапај да се буде човек, И. Вујновић	Објектив.рс	19.01.2020.
66.Страхови, резони и борбе: Изложба <i>Транспаретност</i> Милан пантелића у Галериј Луцида	Телеграф	12.2019.
67. Пред Крагијевчанима Трансформација стварности	РТС, Јутарњи дневник	23.09.2019 7:54

68. „Кућа мора», Ц.Г.	Masrawy.com Египат	2.11.2019.
69. Мурали у Бурилусу	12 капија, недељни лист, Каиро, Египат	26. 10. 2019.
70. Међународни симпозијум Бурулус	Дневни лист, Каиро Египат	Октобар 2019-
71. др. Адел Моустафа о муралу “Кућа мора”	ТВ Каиро	17.10.2019. 10:51
72. Милан Пантелић, Под маскама стварности, Маја Живановић	Блиц	23.4.2019.
73. Владаоци вечите линије Д.Е.	Глас Подриња, Шабац	27.јул.2019.
74. Сlike свједоци проблема савременог друштва	Глас Српске	12. 11. 2018.
75. Изложба Милан Пантелића	Радио Београд 202	Август. 2018.
76. Сlike милана Пантелића, Б.Л.	Политика	Август 2018.
77. Дела Милана Пантелића	Новости	26.7.2018.
78. Изложба „Комуникациј“ у галерија „Арт 55“	Нишка Телевизија.	21.09.2014
79. Комуникација“ Милан Пантелић	Народне новине	18.09.2014.
80. Милан Пантелић представио радове, М.С.	Куир, 29.03.2014.	
81. Дванаест соба, десет уметника, осам изложби, А.К.	Политика	05.03.2014.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1.Мурал „Нити“	Центар културе Схокри Белаид, Тунис (по позиву министарства културе Туниса)	2020.
2. Самостална изложба	Галерија Луцида, Београд	2020.
3. Мурал „Кућа мора“	Бурулус, Египат (по позиву)	2019.
4.Члан уметничког савета 22. Међународне ликовне колоније, Совљак	Богатић	2019
5. Самостална изложба „ Трансформација стварности“	Галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
6. Ауторски перформанс „Мрачна соба“	Мала галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
7. Самостална изложба	Градска галерија Пожега	2019.
8. Грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Светог Прокопија	Совљак	2019.
9. Осликавање цркве	Црква Св. Прокопија, Шабачка епархија, Совљак	2019.
10. Сликање главне целивајуће иконе	Црква Св. Саве, Шабац, Шабачка епархија	2019.
11. Самостална изложба	Галерија НЛБ, Београд	2019.
12. Прва награда за цртеж	Галерија КЦ Шабац	2019.
13. Осликавање 3 зидне композиције	Црква Св. Тројице, Засавица, Шабачка епархија	2018.
14. Самостална изложба	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина	2018.

15. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2018.
16. Самостална изложба	Народни музеј Шабац	2017.
17. Стипендија за изузетно надарене студенте докторских студија	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Београд	2016.
18. Прва награда 59. Октобарског салона	Народни музеј Шабац	2015.
19. Трећа награда Ликовног салона младих	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2015.
20. Самостална изложба	Галерија АРТ55, Ниш	2014.
21. Самостална изложба	Галерија Културног центра, Шабац	2014.
22. Друга награда 9. Салона 30x30.	КЦ Зрењанин	2014.
23. Самостална изложба	Галерија Зечевић, Београд	2014.
24. Самостална изложба	Галерија центра за културу Градац, Рашка	2014.
25. Самостална изложба	Центар за културу, Ковин	2014.
26. Прва награда 11. Међународног сликарског-вајарског симпозијума Форма Вива	Маколе, Словенија	2013.
27. Израда копија сполија	Музеј Војводине, Нови Сад	2012.
28. Мурал	КОЦ, Богатић	2012.
29. Мурал	Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић	2011.
30. Мурал	Зграда у улици Мике Митровића, Богатић	2011.
31. Мозаик	Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија	2010.

32. Прва награда за мозаик	Сајам камена, Крагујевац	2010.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан УЛУС од 2020. године
2. Министарство културе Туниса 2020.
3. Центар културе Схокри Белаид, Тунис , 2020.
3. Министарство културе Египта, 2019.
4. Луксор међународни студио, Међународни сликарски симпозијум Луксор, 2019.
5. Музеј уметности, Краснодар, Русија, 2019.
6. Рад у међународној колекцији Погмалион, 2019. (монографија излази у септембру 2020.)
6. Томасовски дом културе, Пољска, 2016.
7. Општина Маколе, Форма Вива, Словенија, 2013.
8. Статус самосталног уметника УЛУПДС, 2010.-2013.

Учествовао у раду неколико колонија:

- Погмаилион, Ниш, 2019.
- Калудра, Беране, 2018.
- Милешева, Пријепоље 2017.
- Сићево, Ниш, 2016.
- Нови Пазар 2012.
- Осојане, Косово и Метохија, 2014.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Министарство културе Туниса, (по позиву)	Тунис	2020.
2. Кућа културе Шокри Белаид (по позиву)	Тунис, Џебел Јелоуд	2020.
3. Министарство културе Египта (по позиву)	Египат	2019.
4. Луксор међународни студио (по позиву)	Луксор, Египат	2019.
3. Абдел Мохсен Фондација за културу, уметност и развој, Египат, (по позиву)	Бурулус, Египат	2019
4. Музеј уметности, Краснодар (по позиву)	Краснодар, Русија	2019.
5. Томасовски дом културе	Пољска	2016.
6. Општина Маколе, Форма Вива	Словенија	2013.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Доктор уметности (дипломирани сликар-рестауратор) Милан Пантелић је заснивао радни однос на Факултету примењених уметности и Универзитету уметности у Београду као сарадник у настави.

У шестогодишњем циклусу почев од 2013 године до 2019 године као сарадник у настави радио је на програмима прве, друге и треће године студија на предмету Сликарске технике, одсек Примењено сликарства.

Као сарадник у настави и едукативном процесу обављала је све потребне организацијске радње за несметано одвијање наставе и био сарадник у раду ред. проф. Слободана Кајтеза и ванр. проф. Мини Глоговац.

Радећи као сарадник у настави Милан Пантелић је исказивао посвећеност, одговорност и веома квалитетан академски ниво односа према студентима, професорима којим је био сарадник и колегама запосленим на Факултету примењених уметности. Милан Пантелић је показао велику одговорност у обављању организацијских задатака у процесу образовања студената и изузетну заинтересованост за педагошки рад.

Као доказ наведених карактеристика у педагошком раду, кандидат Милан Пантелић био је један од селектора две изложбе студената на Факултету Примењених уметности у Београду , радови са предмета Сликарске технике (Галерија Београдска тврђава и Арт Хол, 2015 године).

Као вођа екипе студената Факултета примењених уметности у Београду на осликавању цркве Манастира Вољавча 2014-2015 године, Факултет примењених уметности је добио признање, грамату Шумадијске епархије.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Доктор уметности Милан Пантелић (дипломирани сликар-рестауратор), сликар млађе генерације веома је квалитетан представник уметничких домета сликарског одсека Факултета примењених уметности у Београду. Током своје сликарске професионалне каријере подједнако негује зидно и штафелајно сликарство.

Милан Пантелић припада групи млађих сликара који се нису одрекли сликарства у правом смислу те речи. Наиме, он је један од ређих уметника на нашој ликовној сцени који се бави сликањем на класичан начин. Није подлегао савременим искушењима визуелних уметности, већ доследно прати онај елитистички пут сликара за који је потребно велико знање и умеће како у извођењу тако и у самом стварању слике. Зато његове слике представљају освежење јер се ослањају на традиционалан концепт сликарског изражавања а истовремено се издвајају по личном уметничком рукопису који носи снажан ауторски печат.

Целокупан уметнички опус Милана Пантелића се може сврстати у фигурацију. И овај пут његови портрети представљају суштину бића, растеређени свих дескриптивних елемената. Позадине су потпуно сведене, тако да посматрача директно уводи у дијалог, стварајући илузију ванвременског прозора у паралелни свет. По свом концепту могу се поредити са византијским иконама. Форма је изражајна и јака, сликана сигурно и снажно. Лица често умотана у новински папир или најлон испод кога можемо да наслутимо крик. На другим сликама имамо пластичне кесе, сликане на исти начин, без позадина, које представљају један од симбола нашег доба. Такође, ту су слике призора у којим, као у футуристичком филму, седе отуђени људи испред монитора. Колорит на тим сликама је сведен скоро на чист валер хладних плаво сивих тонова. На портретима се, као акценти појављују топли тонови који појачавају емотивни шок.

Његова тематска преокупација је савремено постиндустријско доба са свим проблемима које нам оно доноси: отуђеност човека од човека, човека од природе, планетарно загађење ... Својом виртуозношћу извођења слике на потпуно класичан начин и снажним ауторским печатом као и веома ангажованом и актуелном тематиком Милан Пантелић спада у врло даровите и перспективне ликовне уметнике данашњице.

У току своје досадашње професионалне каријере, кандидат Милан Пантелић, реализовао је дванаест самосталних изложби (Продајна галерија Београд, Галерија Луцида, Галерија АРТИУМ) и осам пута награђиван (Прва награда за цртеж, Галерија КЦ Шабац, 2019; Грамата Шабачке епархије,

2019; Стипендија за изузетно надарене студенте докторских студија, Министарство просвете, науке и технолошког развоја ; Прва награда, Међународни сликарско-вајарски симпозијум Форма вива, Словенија).

Милан Пантелић има значајне остарења из области зидног сликарства (на позив Министарства културе Туниса релизовао је мурал „Нити“; на позив Међународног симпозијума Бурулус, Абдел Мохсен Фондација за културу, уметност и развој, Египат, релаизовао је мурал у Египту.

У области сакралне уметности кандидат Милан Пантелић такође има запажене резултате. Главна карактеристика ових радова је оригинални ликовни језик преточен у византијски стил. Традиционални сликарски поступак у гарђењу слике овде се преноси и рад чини оригиналним, не одузимајући јој својство византијских сакралних постулата. Као резултат бављења сакралном уметности, кандидат Милан Пантелић наводи два признања: грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Св. Прокопија и грамату Шумадијске Епархије за осликавање цркве Манастира Вољавча (ФПУ).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Доктор уметности Милан Пантелић је аутор више уметничких пројеката у свом досадашњем уметничком раду;

-Мурал „ Нити“, Центар културе Схокри Белаид, Тунис (по позиву Министарства културе Туниса), 2020 године.

- Самостална изложба, Галерија Луцида, Београд, 2019. године

- Мурал „ Кућа мора“,Бурулус, Египат (по позиву одбора Међународног симпозијума Бурилус), 2019.

- Самостална изложба „ Трансформација стварности“, Галерија АРТИУМ, Крагујевац, 2019.

- Ауторски перформанс „Мрачна соба“, Галерија АРТИУМ, Крагујевац, 2019.

- Самостална изложба, Градска галерија Пожега (галерија Милан Туцовић),2019.

- Грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Светог Прокопија, 2019.
 - Осликавање цркве, Црква Св. Прокопија, Шабачка епархија, Совљак, 2019.
 - Сликање главне целивајуће иконе, Црква Св. Саве, Шабац, Шабачка епархија, 2019.
 - Самостална изложба, Галерија НЛБ, Београд, 2019.
 - Прва награда за цртеж, Галерија КЦ Шабац, 2019.
 - Осликавање 3 зидне композиције, Црква Св. Тројице, Засавица, Шабачка епархија, 2018.
 - Самостална изложба, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина, 2018.
 - Самостална изложба, Продајна галерија Београд, 2018.
 - Самостална изложба, Народни музеј Шабац, 2017.
 - Стипендија за изузетно надарене студенте докторских студија, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Београд, 2016.
 - Прва награда 59. Октобарског салона, Народни музеј Шабац, 2015.
 - Трећа награда Ликовног салона младих, Галерија ММЦ, Нови Пазар, 2015.
 - Самостална изложба, Галерија АРТ55, Ниш, 2014.
 - Самостална изложба, Галерија Културног центра, Шабац, 2014.
 - Друга награда 9. Салона 30x30, КЦ Зрењанин, 2014.
 - Самостална изложба, Галерија Зечевић, Београд, 2014.
 - Самостална изложба, Галерија центра за културу Градац, Рашка, 2014.
 - Самостална изложба, Центар за културу, Ковин, 2014.
 - Прва награда 11. Међународног сликарског-вајарског симпозијума Форма Вива, Маколе, словенија, 2013.
 - Мурал, на згради КОЦ, Богатић, 2012.
 - Мурал, Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић, 2011.
 - Мурал, Зграда у улици Мике Митровића, Богатић, 2011.
 - Мозаик, Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија, 2010.
 - Прва награда за мозаик, Сајам камена, Крагујевац, 2010.
- Члан је уметничког савета Међународне ликовне колоније Совљак, 2020..

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Доктор уметности Милан Пантелић је члан уметничког савета. Међународне уметничке колоније Совљак 2020.

Милан Пантелић је члан сликарске секције УЛУСа од 2020. године.

Учествовала је раду међународних сликарских симпозијума :

- Међународни фестивал мурала Схокри Белаид, Тунис , 2020. (по позиву министарства културе Туниса)

- Луксор међународни студио, Међународни сликарски симпозијум Луксор, 2019. (по позиву Министарства културе Египта)

- Међународни уметнички симпозијум Бурулус, Египат, 2019. (по позиву одбора сумпозијума)

- Међународни сликарски симпозијум, Томасовски дом културе, Пољска, 2016.

- Међународни сликарско-вајарски симпозијум Форма Вива, Словенија, 2013.

Учествовао је у раду међународних колонија:

- Погмаилион, Ниш, 2019.

- Калудра, Беране, 2018.

- Милешева, Пријепоље 2017.

- Сићево, Ниш, 2016.

- Нови Пазар 2012.

- Осојане, Косово и Метохија, 2014.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат доктор уметности Милан Пантелић је учествовала на: Међународни фестивал мурала Схокри Белаид, Тунис , 2020. (по позиву министарства културе Туниса), Међународни сликарски симпозијум Луксор,Египат, 2019. (по позиву Министарства културе Египта), Међународни уметнички симпозијум Бурулус, Египат, 2019. (по позиву одбора сумпозијума), Међународни сликарски симпозијум, Томасовски дом културе, 2016, Пољска, и Међународни сликарско-вајарски симпозијум Форма Вива, Словенија, 2013.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Доктор уметности Милан Пантелић дипломирао је на ФПУ 2010. године. Докторирао је на истом факултету 2018. године (ужа уметничка област Примењено сликарство, просечна оцена 10).

Милан Пантелић је стекао завидно педагошко искуство радећи као сарадник у настави од 2013. до 2019. године на предметима Сликарске технике 1, 2, и 3 на одсецима Примењено сликарство, Конзервација и рестаурација и Сценографија. У току свог педагошког рада био је селектор и организатор више студентских изложби радова са предмета (Арт хол, Галерија београдске тврђаве). Такође је био вођа екипе за осликавање Манастира Вољавча (15. в.) у оквиру летње студентске праксе 2014. и 2015. године.

Доктор уметности Милан Пантелић је до сада имао 12 самосталних изложби, од којих издвајамо:

-
-
-

Груписних изложби и пројеката у земљи и иностранству 37, од којих издвајамо:

-
-

Самосталних пројеката из области зидног сликарства 11.

О раду Милана Пантелића објављено је 16 приказа и критика у дневним новинама, часописима и тв емисијама у земљи и иностранству.

Добитник је више награда и признања у земљи и иностранству.

Из обимног уметничког опуса Милана Пантелића могу се издвојити следећи радови из области зидног сликарства:

- Мурал „ Нити“, (великог формата) Центар културе Схокри Белаид, Тунис (по позиву Министарства културе Туниса), 2020 године
- Мурал „ Кућа мора“ (великог формата),Бурулус, Египат (по позиву одбора Међународног симпозијума Бурилус), 2019.
- Осликавање цркве, Црква Св. Прокопија, , Шабачка епархија, Совљак, 2019.
- Осликавање цркве у ман Вољавча (15. в.) 2014. -2015.
- Мурал, на згради КОЦ, Богатић, 2012.
- Мурал, Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић, 2011.
- Мурал, Зграда у улици Мике Митровића, Богатић, 2011.
- Мозаик, Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија, 2010.

Из исте области Милан Пантелић је добио и следећа признања и награде:

- Грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Светог Прокопија, 2019
- Прва награда 11. Међународног сликарског-вајарског симпозијума Форма Вива, Маколе, словенија, 2013.
- Прва награда за мозаик,Сајам камена, Крагујевац, 2010

Милан Пантелић припада групи млађих сликара који се нису одрекли сликарства у правом смислу те речи. Наиме, он је један од ређих уметника на нашој ликовној сцени који се бави сликањем на класичан начин. Није подлегао савременим искушењима визуелних уметности, већ доследно прати онај елитистички пут сликара за који је потребно велико знање и умеће како у извођењу тако и у самом стварању слике. Зато његове слике представљају освежење јер се ослањају на традиционалан концепт сликарског изражавања а истовремено се издвајају по личном уметничком рукопису који носи снажан ауторски печат.

Целокупан уметнички опус Милана Пантелића се може сврстати у фигурацију. Његови портрети представљају суштину бића, растерећени свих дескриптивних елемената.Позадине су потпуно сведене, тако да посматрача директно уводи у диалог, стварајући илузију ванвременског прозора у паралелни свет. По свом концепту могу се поредити са византијским иконама. Форма

је изражајна и јака, сликана сигурно и снажно. Лица често умотана у новински папир или најлон испод кога можемо да наслутимо крик. На другим сликама имамо пластичне кесе, сликане на исти начин, без позадина, које представљају један од симбола нашег доба. Такође, ту су слике призора у којим, као у футуристичком филму, седе отуђени људи испред монитора. Колорит на тим сликама је сведен скоро на чист валер хладних плаво сивих тонова. На портретима се, као акценти појављују топли тонови који појачавају емотивни шок.

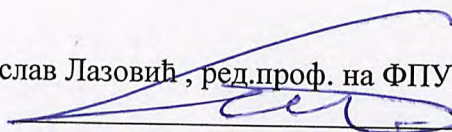
Његова тематска преокупација је савремено постиндустријско доба са свим проблемима које нам оно доноси: отуђеност човека од човека, човека од природе, планетарно загађење ... Својом виртуозношћу извођења слике на потпуно класичан начин и снажним ауторским печатом као и веома ангажованом и актуелном тематиком Милан Пантелић спада у врло даровите и перспективне ликовне уметнике данашњице.

Анализирајући стручно уметнички и педагошки рад Милана Пантелића и усклађеност тих резултата са условима које Закон и општа акта предвиђају, Милан Пантелић својим уметничким и педагошким радом завређује избор у звање уметничког сарадника.

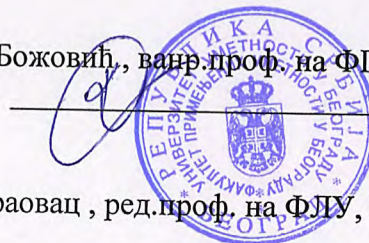
Комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да кандидата доктора уметности Милана Пантелића изабере у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Комисија:

1. Мирослав Лазовић, ред. проф. на ФПУ, Београд



2. Никола Божовић, ванр. проф. на ФПУ, Београд



3. Зоран Граовац, ред. проф. на ФЛУ, Београд

